

 <p>UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA 1803</p>	<p align="center">UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA FACULTAD DE CIENCIAS EXACTAS Y NATURALES DEPARTAMENTO DE MATEMÁTICAS SEMILLERO DE MATEMÁTICAS 11°: COMPONENTE DE LENGUAJE</p>	<p align="center">COMPETENCIA LECTORA EXAMEN DE ADMISIÓN SESIÓN N°1 2013-01</p>
--	---	---

EXAMEN DE ADMISIÓN SEMESTRE 2011-02

JORNADA 1, VERSIÓN 2

TEXTO 1

1. ¿No deberíamos buscar ya en el niño las primeras huellas del quehacer poético? La ocupación preferida y más intensa del niño es el juego. Acaso tendríamos derecho a decir: todo niño que juega se comporta como un poeta, pues se crea un mundo propio o, mejor dicho, inserta las cosas de su mundo en un nuevo orden que le agrada. Además, sería injusto suponer que no toma en serio ese mundo; al contrario toma muy en serio su juego, emplea en él grandes cantidades de afecto. Lo opuesto al juego no es la seriedad, sino... la realidad afectiva. El niño diferencia muy bien de la realidad su mundo del juego, a pesar de toda su investidura afectiva; y tiende a apuntalar sus objetos y situaciones imaginados en cosas palpables y visibles del mundo real. Sólo ese apuntalamiento es el que diferencia aún su “jugar” del “fantasear”.
2. Ahora bien, el poeta hace lo mismo que el niño que juega: crea un mundo

de fantasía al que toma muy en serio, vale decir, lo dota de grandes montos de afecto, al tiempo que lo separa tajantemente de la realidad afectiva. Y el lenguaje ha recogido este parentesco entre juego infantil y creación poética, llamando “juegos” (“Spiel”) a las escenificaciones del poeta que necesitan apuntalarse en objetos palpables y son susceptibles de figuración, a saber: “Lustspiel” (“comedia”; literalmente, “juego de placer”), “Trauerspiel”, (“tragedia”; “juego de duelo”), y designando “Shauspieler” (“actor dramático”; “el que juega al espectáculo”) a quienes las figura. Ahora bien, de la irrealidad del mundo poético derivan muy importantes consecuencias para la técnica artística, pues muchas cosas que de ser reales no depararían goce pueden, empero, depararlo en el juego de la fantasía; y muchos sentimientos que en sí mismos son en verdad penosos pueden convertirse en fuentes de placer para el auditorio y espectadores del poeta.

3. El adulto deja, pues, de jugar; aparentemente renuncia a la ganancia de placer que extraía del juego. Pero quien conozca la vida anímica del hombre sabe que hoy no hay cosa más difícil para él que la renuncia a un placer que conoció. En verdad, no podemos renunciar a nada; sólo permutamos una cosa por otra; lo que parece ser una renuncia es en realidad una formación de sustitutiva. Así, el adulto, cuando cesa de jugar, ahora fantasea, construye castillos en el aire, crea lo que se llama sueños diurnos. Opino que la mayoría de los seres humanos crean fantasías en ciertas épocas de su vida. He ahí un hecho por largo tiempo descuidado cuyo valor, por eso mismo, no se apreció lo suficiente.
4. El fantasear de los hombre es menos fácil de observar que el jugar de los niños. El niño juega solo o forma con otros niños un sistema psíquico cerrado a los fines del juego; pero así como no juega para los adultos como si fueran su público, tampoco oculta de ellos su jugar. En cambio, el adulto se avergüenza de sus fantasías y se esconde de los otros, las cría como a sus intimidades más personales, por lo común preferiría confesar sus faltas a comunicar sus fantasías. Por eso mismo puede creerse el único que forma tales fantasías, y ni sospechar la universal difusión de parecidísimas creaciones en los demás. Esta diversa conducta del que juega y el que fantasea halla su buen fundamento en los motivos de esas dos actividades, una de las cuales es, no obstante, continuación de la otra.
5. El juego del niño está dirigido por deseos, en verdad por un solo deseo que ayuda a su educación; helo aquí: ser grande y adulto. Juega siempre a "ser grande", imita en el juego lo que le ha devenido familiar de la vida de los mayores. Ahora bien, no hay razón alguna para esconder ese deseo. Diverso es el caso del adulto; por una parte, éste sabe lo que de él esperan: que ya no juegue ni fantasee, sino que actúe en el mundo real; por la otra, entre los deseos productores de sus fantasías hay muchos que se ve precisado esconder; entonces su fantasear lo avergüenza por infantil y no permitido.
6. Procedamos a tomar conocimiento de algunos de los caracteres del fantasear. Es lícito que el dichoso nunca fantasea; solo lo hace el insatisfecho. Deseos insatisfechos son las fuerzas pulsionales de las fantasías, y cada fantasía singular es un cumplimiento de deseo, una rectificación de la insatisfactoria realidad. Los deseos pulsionales difieren según sexo, carácter y circunstancias de la vida de la personalidad que fantasea; pero con facilidad se dejan agrupar siguiendo dos orientaciones rectoras. Son deseos ambiciosos, que sirven a la exaltación de la personalidad, o son deseos eróticos. En la mujer joven predominan casi exclusivamente los eróticos, pues su ambición acaba, en general, en el querer-alcanzar amoroso; en el hombre joven, junto a

los deseos eróticos obran urgencia los egoístas y de ambición. Sin embargo, no queremos destacar la oposición entre ambas orientaciones, sino más bien su frecuente reunión; así como en muchos retablos puede verse en un rincón la imagen del donador, en la mayoría de las fantasías egoístas se descubre en un rinconcito la dama para la cual el fantaseador lleva a cabo todas esas hazañas, y a cuyos pies él pone todos sus logros. Ya ven ustedes: hay aquí hartos y poderosos motivos de ocultación; es que a la mujer bien educada, solo se le admite un mínimo de apetencia erótica, y el hombre joven debe aprender a sofocar la desmesura en su sentimiento de sí, en que lo malcriaron en su niñez, a fin de insertarse en una sociedad donde sobreabundan los individuos con parecidas pretensiones.

7. Guardémonos de imaginar rígidos e inmutables los productos de esta actividad fantaseadora: las fantasías singulares, los castillos en el aire o sueños diurnos. Más bien se adecúan a las cambiantes impresiones vitales, se alteran a cada variación de las condiciones de vida, reciben de cada nueva impresión eficaz una "marca temporal", según se le llama. El nexo de la fantasía con el tiempo es harto sustantivo. Es lícito decir: una fantasía oscila en cierto modo entre tres tiempos, tres momentos temporales de nuestro representar. El trabajo anímico se anuda a una impresión actual, a una ocasión del presente que fue capaz de despertar los grandes deseos de

la persona; desde ahí se remonta al recuerdo de una vivencia anterior, infantil la más de las veces, en que aquel deseo se cumplía, y entonces crea una situación referida al futuro, que se figura como el cumplimiento de ese deseo, justamente el sueño diurno o la fantasía, en que van impresas las huellas de su origen en la ocasión y en el recuerdo. Vale decir, pasado, presente y futuro son como las cuentas de un collar engarzado por el deseo.

8. El ejemplo más trivial puede servir para ilustrarles mi tesis. Supongan el caso de un joven pobre y huérfano, a quien le han dado la dirección de un empleador que acaso lo contrate. Por el camino quizá se abandone a un sueño diurno, nacido acorde con su situación. El contenido de esa fantasía puede ser que allí es recibido, le caen en gracia a su nuevo jefe, se vuelve indispensable para el negocio, lo aceptan en la familia del dueño, se casa con su encantadora hijita y luego le dirige el negocio, primero como copropietario y más tarde como heredero. Con ello el soñante se ha sustituido lo que poseía en la dichosa niñez: la casa protectora, los amantes padres y los primeros objetos de su inclinación tierna. En este ejemplo ustedes ven cómo el deseo aprovecha una ocasión del presente para proyectarse un cuadro del futuro siguiendo el modelo del pasado.
9. Aun habría mucho que decir sobre las fantasías. Pero no puedo omitir el nexo de las fantasías con el sueño. Tampoco nuestros sueños nocturnos

son otra cosa que unas tales fantasías, como podemos ponerlo en evidencia mediante su interpretación. El lenguaje, con su insuperable sabiduría, hace tiempo que ha decidido el problema de la esencia de los sueños (Traum) llamado también “sueños diurnos” (“Tagtraum”) a los castillos en el aire de los fantaseadores. Si a pesar de esa indicación el sentido de nuestros sueños nos parece la mayoría de las veces oscuro, ello es debido a una sola circunstancia: que por la noche se ponen en movimiento en nuestro interior también unos deseos de los que tenemos que avergonzarnos y debemos ocultar, y que por eso mismo fueron reprimidos, empujados a lo inconsciente. Ahora bien, a tales deseos reprimidos y sus retoños no se les puede consentir otra expresión que una gravemente desfigurada. Después de que fue difícil discernir que los sueños nocturnos son unos cumplimientos de deseo como los diurnos, esa fantasías familiares a todos nosotros.

Este texto es tomado del artículo “El creador literario y el fantaseo” de Sigmund Freud. Es una versión en la que se han suprimido algunas partes. El artículo completo está en Obras Completas. Buenos Aires, amorrortu Editores. 1976. Tomo IX. Págs, 127 a 135.

** Confrontese mi texto la interpretación de los sueños. (Freud)*

1. El texto es una parte del artículo titulado *El creador literario y el fantaseo* de Sigmund Freud. Un título similar a este sería: “El
A. Artista y las ilusiones”
B. Escritor literario y las ficciones”
C. Escritor y los sueños literarios”
D. Poeta y las películas”
2. En una de las partes suprimidas del inicio del artículo, el autor expresa que una de las cosas que quiere saber es de dónde inventan tantas historias los poetas. Esa pregunta puede ser formulada también en los siguientes términos:
A. ¿Cómo escribe un poeta sus historias?
B. ¿Dónde encuentran las personas que escriben tantos temas?
C. ¿De dónde toma el literato sus narraciones?
D. ¿Cuánto escriben los autores de literatura?
3. Para empezar su investigación, el autor se propone buscar una actividad semejante al poetizar en los seres humanos. De acuerdo con el primer párrafo, esta actividad es:
A. Jugar
B. Poetizar
C. Escribir
D. Fantasear

4. La pregunta inicial del primer párrafo: “¿No deberíamos buscar ya en el niño las primeras huellas del quehacer poético?” podría formularse también así:
- A. ¿Estaría en el niño el surgimiento de la poesía?
 - B. ¿Deberíamos buscar en el niño a los poetas?
 - C. ¿Estarán en el niño las huellas de la poesía primitiva?
 - D. ¿estarían en los niños los primeros rastros del poetizar?
5. La pregunta del primer párrafo supone:
- A. La poesía sólo está en los niños
 - B. En todo el ser humano hay una actividad semejante al poetizar
 - C. El poetizar tiene un origen en la niñez
 - D. Solamente los niños hacen poesía
6. Crear un mundo propio es, según el primer párrafo:
- A. La ocupación preferida del niño
 - B. Insertar las cosas de su mundo en uno nuevo que le agrada
 - C. Inventar las cosas que le agradan
 - D. Jugar
7. Según el análisis que se hace en el párrafo dos de la palabra alemana *Schauspieler*, se puede inferir que la última parte de la misma, *-er*, es semejante por su significado, en español, a la siguiente parte de la palabra “carretillero”:
- A. Carr-
 - B. Et-
 - C. Ill-
 - D. Ero
8. Si el niño se comporta como el poeta, según el primer párrafo, es porque:
- A. Juega
 - B. Crea un mundo propio
 - C. Poetiza
 - D. Toma en serio sus cosas
9. La actitud del niño respecto a sus juegos es la de quien los, EXCEPTO:
- A. Toma muy en serio
 - B. Diferencia de la realidad afectiva
 - C. Apoya en objetos palpables y visibles del mundo real
 - D. Confunde con la realidad afectiva
10. Las expresiones “cantidades de afecto” e “investidura afectiva” son sinónimas en el texto y podrían cambiarse por las siguientes, EXCEPTO:
- A. Cierta desinterés
 - B. Mucha atención
 - C. Todo el empeño
 - D. Considerable esmero
11. Si apuntalar es apoyar, las siguientes actividades de los niños serían juegos, según el primer párrafo, MENOS:
- A. El fútbol
 - B. Casita de muñecas
 - C. Esconde el anillo
 - D. Cuentachistes
12. Según los dos primeros párrafos, asumir con seriedad una cosa es:
- A. Jugar con ella
 - B. Separarla de la realidad afectiva
 - C. Dotarla de grandes cantidades de afecto
 - D. Ponerla en un mundo propio

13. En el párrafo 2, el autor dice que el lenguaje, en su caso, la lengua alemana, ha recogido el parentesco entre el juego infantil y la creación poética en una serie de palabras derivadas de la palabra juego (Spiel). Según esas derivaciones que nos presenta, puede inferirse que las siguientes palabras en alemán, *Lust*, *Trauer* y *Shaur* traducen, en su orden:
- A. Placer, duelo, actor
 - B. Juego, tragedia, comedia
 - C. Tragedia, comedia, actor
 - D. Placer, juego, tragedia
14. La irrealidad del mundo poético significa que toda la fantasía del poeta se queda en las palabras o en la mera representación, cuando se trata de obras escritas para la escena teatral. De esa irrealidad derivan consecuencias importantes para la técnica artística por dos razones, según el párrafo 2. La primera de ellas es que “muchas cosas que de ser reales no depararían goce pueden hacerlo en la fantasía”. Un ejemplo de este caso sería:
- A. El padre que se reconcilia con su hijo
 - B. El reencuentro de dos hermanos perdidos
 - C. El choque de dos trenes
 - D. La construcción de un puente que una dos ciudades
15. Tanto el niño que juega como el poeta diferencian el mundo de fantasía creado por ellos de la realidad afectiva. Según el párrafo 2, el mundo de fantasía de la poesía es “irreal”. No puede decirse exactamente lo mismo del mundo de la fantasía creado por los niños en sus juegos porque ellos:
- A. Les dan la seriedad a sus juegos
 - B. Creen en la realidad de sus juegos
 - C. Apuntalan sus situaciones imaginadas en cosas del mundo real
 - D. No separan tajantemente la realidad de su mundo del juego
16. Esta diversa conducta, en el párrafo 4, se refiere a:
- A. Observar o no las fantasías de los adultos y los niños
 - B. Ocultar o no las fantasías
 - C. Formar o no un sistema de fantasías cerrado
 - D. Avergonzarse o no de las fantasías
17. En el párrafo 6, fuerzas pulsionales significa fuerzas, EXCEPTO:
- A. Impulsoras
 - B. Que empujan
 - C. Fantasiosas
 - D. MotivadoraS
18. En el párrafo 5 el autor expone las motivaciones de jugar y del fantasear. Esos motivos son, respectivamente:
- A. Esconder los deseos / revelar sus deseos infantiles y prohibidos
 - B. Imitar lo que le es familiar de la vida del adulto / actuar en el mundo real
 - C. Jugar dirigido por sus deseos / ser adulto en el mundo real
 - D. Ser grande y adulto / actuar en el mundo real

19. Según el párrafo 2, la segunda razón de las consecuencias que trae para la técnica poética la irrealidad de las fantasías es que “muchos sentimientos que en sí mismos son en verdad penosos pueden convertirse en fuentes de placer para el auditorio y los espectadores del poeta”. Un caso de esos sentimientos sería la:
- A. Dicha de casarse con la persona amada
 - B. Alegría por el castigo de una persona enemiga del protagonista
 - C. Satisfacción por un logro cumplido
 - D. Alegría por la muerte de una persona amada del protagonista
20. En el párrafo 4 por eso mismo se refiere a que el adulto:
- A. Prefiera confesar sus faltas
 - B. Alimenta sus fantasías como a sus intimidades más personales
 - C. Esconda sus fantasías
 - D. Se avergüence de las fantasías
21. En el párrafo 3 la conclusión del autor es:
- A. La mayoría de los seres humanos crean fantasías en ciertas épocas de su vida
 - B. En verdad, no podemos renunciar a nada; sólo cambiamos una cosa por otra
 - C. No hay cosa más difícil para el hombre que la renuncia al placer que conoció
 - D. El hombre construye castillos en el aire, crea lo que se llama sueños diurnos
22. En el párrafo 3 el punto de partida del razonamiento del autor es:
- A. La mayoría de los seres humanos crean fantasías en ciertas épocas de su vida
 - B. En verdad, no podemos renunciar a nada; sólo cambiamos una cosa por otra
 - C. No hay cosa más difícil para el hombre que la renuncia a un placer que experimentó
 - D. Construye castillos en el aire, crea lo que se llama sueños diurnos
23. A pesar de la variedad de deseos, el autor los clasifica en eróticos y ambiciosos. De acuerdo con ello, las siguientes oposiciones le corresponden respectivamente :
- A. Ambición, hombres, egoísmo / generosidad, mujeres, exaltación de la personalidad
 - B. Querer – alcanzar amoroso, deseos ambiciosos, mujeres / hombres, exaltación de la personalidad, deseo de poder
 - C. Sensuales, mujeres, querer – alcanzar amoroso / hombres, exaltación de la personalidad, deseos de poder y ambición
 - D. Deseo de ser amada, mujeres, deseos egoístas / deseo de amar, hombres, querer erótico
24. Una de las cuales se refiere, en el párrafo 4, a:
- A. Jugar
 - B. Fantasear
 - C. Confesar
 - D. Avergonzar

- 25.** En el párrafo 6 se dice: “Así como en muchos retablos puede verse en un rinconcito la imagen del donador, en la mayoría de las fantasías egoístas se descubre en un rinconcito a la dama para la cual el fantaseador lleva a cabo todas esas hazañas”. Esta comparación la emplea el autor para demostrar:
- A. La frecuente reunión de los dos tipos de deseos
 - B. Que en el hombre priman los deseos ambiciosos
 - C. Que en la mujer predominan los deseos eróticos
 - D. La oposición entre los deseos eróticos y ambiciosos
- 26.** En el párrafo 7, el autor concluye respecto a las fantasías que en ellas “pasado, presente y futuro son como las cuentas de un collar engarzado por el deseo”. En su orden estos tiempos han sido formulados en el párrafo así:
- A. Un deseo futuro despierta los deseos en el presente/ se recuerda una ocasión pasadas que los cumplía / se forma el sueño diurno
 - B. Un deseo no cumplido del pasado queda siendo añorado / se despierta en el presente / se cumple en la fantasía diurna
 - C. Se vive dichoso en la infancia / se presenta una situación insatisfecha en el presente, que despierta los deseos de la persona / se crea la fantasía que cumple el deseo
 - D. Una ocasión del presente despierta los deseos de la persona / de ahí se remonta al pasado cuando estos deseos se cumplían / se crea una situación similar, referida al futuro, que cumple el deseo del presente
- 27.** La idea central o principal del párrafo 6 es:
- A. Deseos insatisfechos son las fuerzas pulsionales de las fantasías
 - B. Los deseos pulsionantes difieren según, sexo, carácter y circunstancia
 - C. Es lícito decir que el dichoso nunca fantasea; sólo lo hace el insatisfecho
 - D. Cada fantasía singular es un cumplimiento de deseo
- 28.** Un deseo es, según el párrafo 6, una:
- A. Fantasía
 - B. Rectificación de la insatisfactoria realidad
 - C. Fuerza que motiva las fantasías
 - D. Fuerza que cumple deseos
- 29.** De acuerdo con el análisis de la palabra alemana *Tagtraum*, que hace el autor en el párrafo 9, la partícula que significa “diurnos” es:
- A. Tag
 - B. Aum
 - C. Tragtra
 - D. Traum
- 30.** La diferencia entre el sueño diurno y el nocturno es que el nocturno necesita interpretación, porque no se entiende, es oscuro; mientras que el diurno necesitaría:
- A. También interpretación
 - B. Confesión
 - C. Revelación
 - D. Comunicación

31. Por sofocar la desmesura en el sentimiento de sí, puede entenderse:
- A. Aumenta la soberbia
 - B. Creerse la última Coca-Cola del desierto
 - C. Mermarle a la vanidad
 - D. Apagar el sentimiento de sí mismo
32. El tema del párrafo 7 es:
- A. La variabilidad de las fantasías
 - B. Las marcas temporales
 - C. El nexo de las fantasías con el tiempo
 - D. Las fantasías singulares, castillos en el aire o sueños diurnos
33. La idea central del párrafo 7 es:
- A. Las fantasías se adecuan a las cambiantes impresiones vitales, se alteran a cada variación de las condiciones de vida
 - B. Una fantasía oscila entre los tres tiempos de nuestro representar: presente, pasado y futuro
 - C. El nexo de las fantasías con el tiempo es harto sustancial
 - D. Guardémonos de imaginar rígidos e inmutables los productos de la actividad fantaseadora
34. Trivial significa, en el párrafo 8:
- A. Sencillo
 - B. Común y corriente
 - C. Sin importancia
 - D. Simple
35. Un caso análogo al del ejemplo que propone el autor del párrafo 8 es:
- A. Cuando el estudiante que va por primera vez a un curso piensa que será el mejor estudiante y se ganará el aprecio de sus compañeros y de su profesor
 - B. Las series de televisión que cuentan historias del pasado, pero con efectos especiales y futuristas
 - C. El niño que va a la playa y construye un castillo de arena
 - D. Cuando el lobo aprovecha la ignorancia de Caperucita Roja y la engaña diciéndole cuál es el camino más corto para ir donde la abuelita
36. La nota de pie de página en el párrafo 9 está ahí para indicar que:
- A. El autor consultó un libro con ese título
 - B. La interpretación de los sueños fue escrita en 1900
 - C. El autor escribió un libro titulado La interpretación de los sueños
 - D. El lector puede verificar lo que el autor está diciendo sobre los sueños en su libro La interpretación de los sueños
37. Lo común entre los sueños diurnos y los sueños nocturnos es:
- A. Las palabras que los nombran
 - B. No son cumplimientos de deseo
 - C. Que son fantasías
 - D. Pueden interpretarse
38. Entre los párrafos primero y cuarto está el párrafo que resume el planteamiento central de Freud sobre las fantasías. Ése párrafo es el:
- A. Tres
 - B. Cuatro
 - C. Uno
 - D. Dos

39. El último párrafo presenta el proceso de la formación de los sueños nocturnos que, dicho en otros términos, sería:

- A. El soñarte recuerda los deseos que preferiría ocultar por vergonzosos o prohibidos, los envía a lo inconsciente y de ahí les permite expresión figurada
- B. Mientras se duerme, se despiertan deseos inconscientes de los que soñarte se avergüenza y debe ocultar como lo haría si estuviera despierto. Después de esos deseos se buscan una forma desfigurada e irreconocible para poder ser percibidos por la conciencia que los recuerda al despertar como disparates
- C. El soñarte se acuerda de los deseos que ha reprimido y sueña con ellos
- D. Mientras se duerme, se despiertan deseos inconscientes de los que en el soñarte se avergüenza y debe ocultar como lo haría si estuviera despierto. Para ocultarlos busca una forma desfigurada e irreconocible que le permita a la conciencia percibirlos y recordarlos como disparates

40. Las siguientes son algunas de las conclusiones del texto acerca de las fantasías en el desarrollo de los distintos subtemas, EXCEPTO:

- A. El fantasear de los hombres es menos fácil de observar que el fantasear de los niños
- B. En la fantasía el deseo aprovecha una ocasión del presente para proyectarse o imaginarse un cuadro del futuro siguiendo el modelo del pasado
- C. En la mujer joven predominan casi exclusivamente los deseos eróticos
- D. Los sueños nocturnos son también unos cumplimientos de deseo, como los diurnos, sólo que desfigurados