

**EXAMEN DE ADMISIÓN - UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA - SEMESTRE 2009-02
[SIMULACRO]**

**CONFERENCIA DE JORGE LUIS BORGES
EN LA UNIVERSIDAD DE HARVARD**

1. Me gustaría, en principio, avisarles con claridad de lo que cabe esperar — o, mejor, de lo que no han de esperar — de mí. Me doy cuenta de que incluso he cometido un error al titular mi primera conferencia. El título es, si no nos equivocamos, "El enigma de la poesía", y el énfasis recae, evidentemente, en la primera palabra, "enigma". Así que ustedes podrían pensar que el enigma es lo más importante. O, lo que aún sería peor, podrían pensar que me he engañado a mí mismo al creer que, en alguna medida, he descubierto el verdadero sentido del enigma. La verdad es que no tengo ninguna revelación que ofrecer. He pasado la vida leyendo, analizando, escribiendo (o intentándolo) y disfrutando. He descubierto que esto último es lo más importante. Embebido en la poesía, he llegado a una conclusión final sobre el asunto. Es verdad que, cada vez que me he enfrentado a la página en blanco, he sabido que debía volver a descubrir la literatura por mí mismo. Pero de nada me sirve el pasado. Así que, como he dicho, sólo puedo ofrecerles mis perplejidades. Tengo cerca de setenta años. He dedicado la mayor parte de mi vida a la literatura, y sólo puedo ofrecerles dudas.

2. El gran escritor y soñador inglés Thomas de Quincey escribió en alguna de las miles de páginas de sus catorce volúmenes que descubrir un problema nuevo era tan importante como descubrir la solución de uno antiguo. Pero yo ni siquiera puedo ofrecerles esto; sólo puedo ofrecerles perplejidades clásicas. Y, sin embargo, ¿por qué tendría que preocuparme? ¿Qué es la historia de la filosofía si no la historia de las perplejidades de los hindúes, los chinos, los griegos, los escolásticos, el obispo Berkeley, Hume, Schopenhauer y otros muchos? Sólo quiero compartir estas perplejidades con ustedes.

3. Siempre que he hojeado libros de estética, he tenido la incómoda sensación de estar leyendo obras de astrónomos que jamás hubieran

mirado a las estrellas. Quiero decir que sus autores escribían sobre poesía como si la poesía fuera un deber, y no lo que es en realidad: una pasión y un placer. Por ejemplo, he leído con mucho respeto el libro de Benedetto Croce sobre estética, y he encontrado la definición de que la poesía y el lenguaje son una "expresión". Ahora bien, si pensamos en la expresión de algo, desembocamos en el viejo problema de la forma y el contenido; y si no pensamos en la expresión de nada en particular, entonces no llegamos a nada en absoluto. Así que respetuosamente admitimos esa definición, y buscamos algo más. Buscamos la poesía; buscamos la vida. Y la vida está, estoy seguro, hecha de poesía. La poesía no es algo extraño: está acechando, como veremos, a la vuelta de la esquina. Puede surgir ante nosotros en cualquier momento.

4. Ahora bien, es fácil que incurramos en un error muy común. Pensamos, por ejemplo, que, si estudiamos a Homero, la *Divina Comedia*, Fray Luis de León o *Macbeth*, estudiamos la poesía. Pero los libros son sólo ocasiones para la poesía. Creo que Emerson escribió en alguna parte que una biblioteca es una especie de caverna mágica llena de difuntos. Y esos difuntos pueden renacer, pueden ser devueltos a la vida cuando abrimos sus páginas.

5. Hablando del obispo Berkeley (que, permítanme recordárselo, profetizó la grandeza de América), me acuerdo de que escribió que el sabor de la manzana no está en la manzana misma — la manzana no posee sabor en sí misma — ni en la boca del que se la come. Exige un contacto entre ambas. Lo mismo pasa con un libro o una colección de libros, con una biblioteca. Pues ¿qué es un libro en sí mismo? Un libro es un objeto físico en un mundo de objetos físicos. Es un conjunto de símbolos muertos. Y entonces llega el lector adecuado, y las palabras — o, mejor, la poesía que ocultan las palabras, pues las palabras solas son meros símbolos — surgen a la vida, y asistimos a una resurrección del mundo.

1. El tema general del texto es:
 - a. La poesía
 - b. Las perplejidades
 - c. La literatura
 - d. Los librosplanteado en la lectura, podría titularse, entonces:
 - a. La poesía de la vida
 - b. Revelaciones de la poesía
 - c. La poesía y la vida
 - d. Lo vital de la poesía
2. Lo que ocurre con la manzana y la poesía, puede ocurrir también con la pintura y la música. En esos casos, los objetos físicos y los símbolos muertos serían, respectivamente:
 - a. Los cuadros de un museo y los instrumentos musicales / los dibujos y las partituras
 - b. Los pintores y los músicos / los cuadros y las notas musicales
 - c. Las pinturas de un museo y las partituras / las imágenes y las notas musicales
 - d. Los colores y las partituras / trazos y colores, y las notas musicales
3. El texto hace parte de:
 - a. Un ciclo de conferencias
 - b. Un libro
 - c. La primera de una serie de conferencias
 - d. Un texto del autor
4. En los dos primeros párrafos, lo que el autor hace es avisar lo que se puede esperar de él en la conferencia y lo que no se puede esperar. En el tercero, lo que hace es:
 - a. Definir la poesía
 - b. Buscar una definición de poesía
 - c. Hojear libros de estética
 - d. Resumir la estética de Benedetto Croce
5. En el cuarto párrafo, el autor:
 - a. Critica los errores de la poesía
 - b. Aclara un error sobre lo que se piensa de la poesía
 - c. Precisa un error sobre lo que se piensa de la poesía
 - d. Incurrir en un error sobre la poesía
6. El autor, Jorge Luis Borges, dice que fue un error titular su conferencia "El enigma de la poesía". De acuerdo con lo planteado en la lectura, podría titularse, entonces:
 - a. Tema
 - b. Significado
 - c. Acento
 - d. Inicio
7. En el primer párrafo la palabra énfasis, significa:
 - a. Tema
 - b. Significado
 - c. Acento
 - d. Inicio
8. La palabra "enigma", significa: dicho o conjunto de palabras de interpretación difícil por hallarse encubierto su sentido. De acuerdo con ello y con lo planteado por el autor, enigma se opone en este primer párrafo a:
 - a. Engaño
 - b. Verdad
 - c. Verdadero sentido
 - d. Revelación
9. Cuando el autor dice en el primer párrafo esto último, se refiere al:
 - a. Intento de escribir
 - b. Disfrute de la poesía
 - c. Pasar de la vida
 - d. Proceso de escritura
10. Embebido significa en el párrafo 1:
 - a. Bebido
 - b. Bebedor
 - c. Dedicado
 - d. Concentrado
11. En la expresión sobre el asunto, el asunto es:
 - a. La poesía
 - b. El enigma
 - c. El enigma de la poesía
 - d. La verdad
12. Según el autor, con el título "El enigma de la poesía" el énfasis recae en la palabra enigma y por eso los lectores

podrían pensar que es lo más importante de la conferencia; entonces, de ello se deduce que, en todo título es cierto que, EXCEPTO:

- a. La primera palabra es la más importante
 - b. Lo que se quiera destacar debe nombrarse primero
 - c. La primera palabra capta la atención del lector
 - d. La primera palabra siempre engaña al lector
13. “Descubrir” tiene los siguientes significados en el diccionario. De ellos, el que más le conviene a la expresión descubrir la literatura por mí mismo en el texto es:
- a. Manifiestar, hacer patente
 - b. Destapar lo tapado o cubierto
 - c. Hallar lo ignorado o escondido
 - d. Registrar o alcanzar a ver.
14. “Perplejidades” significa en ese primer párrafo:
- a. Enigmas
 - b. Verdades
 - c. Dudas
 - d. Engaños
15. De la frase he sabido que debía volver a descubrir la literatura por mi mismo, se infiere que la literatura:
- a. Hay que inventarla cada vez que se va a escribir
 - b. No existe, y hay que inventarla cada vez que se va a escribir.
 - c. Ya se ha inventado, por eso es difícil escribir.
 - d. Ya existe, pero cada quien tiene que descubrirla cada vez que escribe o lee.
16. Por ello, ese descubrimiento de la poesía por sí mismo, es semejante al:
- a. Descubrimiento de América, por Cristóbal Colón.
 - b. Encuentro de un hijo perdido
 - c. Conocimiento de una ciudad que nunca se había visitado
 - d. Darse cuenta de lo que se tiene y no se ha visto
17. De acuerdo con lo planteado al final de ese párrafo dos, puede inferirse que la historia de la literatura es la historia de:
- a. La historia de las preguntas de los hindúes, los chinos, los griegos, los escolásticos, el obispo Berkeley, Hume, Schopenhauer y otros muchos sobre filosofía.
 - b. Los problemas que los escritores han formulado sobre la literatura.
 - c. Los enigmas que los hindúes, chinos, egipcios, griegos, romanos y occidentales han solucionado sobre la literatura
 - d. Las dudas que los egipcios, los romanos y muchos otros han planteado sobre la literatura
18. Con estas perplejidades, el autor se refiere a las perplejidades:
- a. Filosóficas
 - b. Chinas
 - c. Clásicas
 - d. De muchos otros.
19. En la expresión obras de astrónomos que jamás hubieren mirado las estrellas, hay tres elementos: los astrónomos, las estrellas y las obras de astronomía. Cuando el autor compara esta obras con los libros de estética que ha hojeado, es porque hace análogos esos tres elementos con los siguientes:
- a. Estudiosos de la estética, la poesía, las obras de estética
 - b. Autores de la literatura, la poesía, obras de estética
 - c. Estudiosos de la estética, la literatura, obras literarias
 - d. Estéticos, obras de estética, literatura
20. A continuación se presentan varios significados de "mirar", el que más conviene a la expresión astrónomos que jamás hubieran mirado las estrellas es:
- a. Fijar la vista con atención en un objeto
 - b. Tener por fin u objeto alguna cosa

- c. Estar situado una cosa frente a otra
d. Apreciar, atender, estimar una cosa.
21. Según el planteamiento de Berkeley, hay tres elementos que hacen posible el sabor de la manzana: la manzana, la boca del que la come y el contacto entre ambos. De acuerdo con ello, en la comparación que plantea el autor con los libros, estos elementos son, respectivamente:
- Un libro, los símbolos y la boca
 - Una colección de libros, la lectura, el lector adecuado
 - Un libro, el lector adecuado y la lectura
 - Libros, poesía y lector adecuado.
22. Según el final del primer párrafo, el pasado no le vale al autor para:
- Descubrir la literatura por sí mismo
 - Concluir sobre el asunto
 - Revelar la verdad de la poesía
 - Solucionar las perplejidades
23. Ese pasado se refiere a:
- Su pasado como escritor
 - La historia de la literatura
 - Su vida pasada
 - La preparación de las conferencias
24. La conclusión a la que se refiere el autor en el primer párrafo es:
- Sólo puede ofrecer dudas
 - De nada le vale el pasado
 - Ha dedicado la mayor parte de su vida a la literatura
 - Ha sabido que debía volver a descubrir la literatura por sí mismo
25. El como he dicho, se refiere a que el autor:
- No tiene ninguna revelación que ofrecer
 - Se ha equivocado en el título
 - Se ha engañado a sí mismo
 - Se ha pasado la vida leyendo y escribiendo.
26. En el párrafo 2, la expresión descubrir un problema nuevo es tan importante como descubrir la solución de uno antiguo, significa que:
- Encontrarse con una nueva pregunta en tan importante como descubrir una antigua
 - Encontrar la respuesta de un problema antiguo es tan importante como encontrar la solución de uno nuevo
 - Descubrir un problema actual es tan importante como encontrar la solución de un problema de siglos pasados
 - Descubrir la solución de un problema actual es como descubrir la solución de uno antiguo
27. De acuerdo con lo anterior, entonces, sería tan importante:
- Solucionar el problema de la contaminación ambiental en el 2008, como cuando Isaac Newton descubrió en el siglo XVIII que todos los cuerpos caían y no sabía por qué.
 - Descubrir que es necesario solucionar el problema de la contaminación ambiental en el 2008, como la solución que le dio Isaac Newton al problema de la caída de los cuerpos
 - Solucionar el problema de la contaminación en el siglo XXI, como la solución que le dio Newton al problema de la caída de los cuerpos en el siglo XVIII con la ley de la gravedad.
 - Descubrir el problema de la contaminación en el 2008, como cuando Newton descubrió el problema de la caída de los cuerpos.
28. En el párrafo 2 el autor dice que solo puede ofrecer:
- Problemas nuevos
 - Una solución a un problema nuevo
 - Soluciones antiguas
 - Problemas antiguos
29. De acuerdo con ello, podría decirse que los astrónomos, EXCEPTO:
- Miran sin mirar
 - Miran como quien oye llover
 - Oyen pero no escuchan
 - No quieren ver, como el peor ciego.
30. Cuando el autor dice en el tercer párrafo que ha hojeado libros de estética, de acuerdo con lo

planteado en el texto, podemos decir que ha sido para:

- a. Solucionar sus problema estéticos
- b. Escribir la página en blanco
- c. Resolver sus perplejidades
- d. Volver a descubrir la literatura por sí mismo

31. En el párrafo 3, el autor formula varias definiciones de poesía. Ellas son todas las siguientes, EXCEPTO:

- a. Una pasión y un placer
- b. La vida
- c. Algo extraño
- d. Algo que acecha a la vuelta de la esquina

32. El autor cita la siguiente definición de poesía de Benedetto Croce:

- a. Un deber
- b. Lo que es en realidad
- c. Una expresión
- d. Forma y contenido

33. Los siguientes son planteamientos que están en el texto. De ellos el principal es:

- a. Lo más importante en la poesía es la pasión y el placer
- b. La poesía está oculta en las palabras
- c. La poesía está acechando a la vuelta de la esquina
- d. La poesía surge cuando alguien le da vida con su lectura

34. La posición del autor respecto a la definición de Benedetto Croce es de:

- a. Aceptación total
- b. Oposición radical
- c. Aceptación parcial
- d. Desconocimiento

35. El error común en que es fácil incurrir; según el autor, es pensar que, EXCEPTO:

- a. Si estudiamos a un autor estudiamos la poesía
- b. Si estudiamos una obra literaria, estudiamos la poesía
- c. La poesía es lo mismo que los libros

d. Los libros no son la poesía

36. Si los libros son sólo ocasión para la poesía, de ellos se puede inferir que:

- a. Hay otras ocasiones para la poesía
- b. Las únicas ocasiones para la poesía son los libros
- c. No hay otra ocasión para la poesía que los libros
- d. En todo libro hay poesía.

37. De acuerdo con lo escrito por Emerson, se deduce que puede (n) renacer:

- a. La divina comedia o Macbeth
- b. Homero y Fray Luis de León
- c. La biblioteca de Alejandría
- d. Los libros.

38. Las palabras surgen a la vida se refiere a que:

- a. Resucitan
- b. Son leídas
- c. Son poesía
- d. Son dichas

39. Asimismo, el sabor de la manzana es análogo a:

- a. La vida
- b. La poesía
- c. Los símbolos
- d. Las palabras

40. Así que para el autor, los escritores de los libros de estética no se apasionan ni disfrutan la poesía, porque:

- a. No son escritores de poesía
- b. Analizan las poesías sin leerlas
- c. Leen la poesía sin leerla
- d. No les gusta la poesía.