

LITERATURA MEDIEVAL Y RENACENTISTA

LENGUA CASTELLANA

ULLENID JIMÉNEZ

GRADO 11^o

DOCUMENTO

LA EDAD MEDIA Y EL RENACIMIENTO

CONTEXTO HISTÓRICO

La caída del Imperio romano provocó un colapso en la organización social del continente europeo. Al haber desaparecido el poder central, cada una de las provincias del antiguo Imperio vivió un desarrollo cultural independiente, marcado por las continuas irrupciones de pueblos bárbaros que, con el paso del tiempo, terminaron por asentarse.

No obstante, no es exagerado decir que la Iglesia reemplazó al Imperio romano como fuerza unificadora en la Europa Medieval. Aun más, la religión cristiana primitiva no habría podido expandirse en Europa sin ayuda del Imperio bizantino, que asumió el cristianismo como religión oficial. De ese modo, tres elementos componen el mundo cultural de la Edad Media: *la tradición clásica romana, las diversas tradiciones de los pueblos europeos antes de su cristianización y el cristianismo.*

LA SOCIEDAD FEUDAL

En el año 1000, Europa comenzó a renacer, una vez que las invasiones de los bárbaros cesaron, se fijaron las fronteras y se fueron borrando las huellas de recientes calamidades.

La Europa Occidental se convirtió en la sociedad feudal de la Alta Edad Media y estaba repartida en los tres órdenes básicos: oradores, bellatores y laboratores, es decir, los hombres de la oración, los hombres de la guerra y los del trabajo. Esta sociedad organizada de acuerdo con lo que se llamaba el feudalismo, que ya había aparecido en los tiempos de la desintegración del Imperio carolingio, se desarrolló ampliamente a comienzos del siglo XI. La falta de poder efectivo de los reyes y la inseguridad reinante en las relaciones sociales condujeron a un estrechamiento de las relaciones personales entre los de arriba y los de abajo, entre los fuertes y los débiles. La iglesia corroboró, con el peso de su autoridad sobrenatural, la estabilidad de estas relaciones.

En efecto, la Iglesia consiguió que señores y vasallos juraran, ante reliquias u otros signos religiosos, fidelidad recíproca. Finalmente, introdujo en las conciencias de todos -sobre todo en las del pueblo-la convicción de que aquella organización social era, exactamente, la que Dios deseaba. Dentro del orden jerárquico, cada uno tenía que obedecer a los que estaban por encima de ellos, como a Dios mismo.

La clave del régimen o sistema social-organización de la sociedad, tanto en lo político como en lo económico- que se llamó feudalismo, estaba en la relación personal entre el señor, dueño de una fortaleza, con abundantes tierras, y extensa servidumbre, y el vasallo, hombre libre y de condición superior, por lo general un caballero.

Esta relación personal tomó una forma en la que intervenían ciertas instituciones romanas y germanas: del vasallo al señor, la *encomendación*, y del señor al vasallo, *el beneficio*.

En virtud de la encomendación, un hombre libre juraba fidelidad a un señor a cambio de protección. Esta relación personal, de hombre a hombre, se establecía mediante el acto llamado *homenaje*. Gracias a él, el vasallo pasaba a ser "*el hombre del señor*". El juramento de vasallaje se prestaba sobre alguna reliquia o sobre los evangelios.

LA IGLESIA CATÓLICA Y LOS PUEBLOS BÁRBAROS

Gracias a la Iglesia católica romana, el cristianismo se extendió como un conjunto de creencias relativamente homogéneas en medio de la pluralidad cultural de Europa, pues este se enriqueció con las costumbres y rituales de los pueblos paganos de Europa y los elementos de la civilización romana.

LAS CRUZADAS

En 1095, el emperador bizantino Alejo I envió a sus embajadores a visitar al papa Urbano II. Le comunicó la amenaza que pesaba sobre Constantinopla por parte de los intolerables turcos selyúcidas y apuntaba la posibilidad de la unión de la Iglesia griega con la de Roma. El Papa, en **el Concilio de Clermont**, logró persuadir a los príncipes y caballeros para que emprendieran una guerra santa contra los infieles sarracenos que obstaculizaban la peregrinación a Tierra Santa. El ermitaño Pedro de Amiens exaltó por su parte los ánimos de la masa campesina para la misma empresa. Así se puso en marcha la Primera Cruzada.

La mayor parte del ejército expedicionario, formado por grupos de tipo netamente feudal, cuyos jefes se sentían ansiosos de conquistar dominios personales, se dirigió a Oriente. El 15 de julio de 1099, conquistaron Jerusalén y se dedicaron a fundar diversos estados feudales. Godofredo de Bouillon, el más famoso de los príncipes expedicionarios, se tituló "Protector del Santo Sepulcro" y rey de Jerusalén.

En síntesis, fueron ocho las Cruzadas que se desarrollaron durante 200 años, en las cuales sobresalieron: Ricardo Corazón de León, rey de Inglaterra, Felipe II Augusto, rey de Francia y, especialmente, Luís IX de Francia, san Luís, quien emprendió la Séptima y Octava Cruzadas.

LOS CABALLEROS

Al principio, fue un caballero quien pudo sostener un caballo y las armas correspondientes para la lucha ecuestre. Luego, el conjunto de los caballeros se convirtió en un linaje, después en una orden -a semejanza de las religiosas-, y finalmente, con ocasión de las Cruzadas en Oriente y de la Reconquista en España, la caballería dio origen a las órdenes militares.

Los caballeros ingresaban a la orden después de una ardua preparación y mediante una ceremonia religiosa. Sus principales oficios eran:

- Mantener la santa fe católica.
- Defender a su señor terrenal.
- Favorecer a viudas, huérfanos y desvalidos.
- Guardar los caminos y defender a los labradores

EL RENACIMIENTO

Si se hojeara una historia del arte, de la cultura o de la literatura, se comprueba que Europa estaba dividida en grandes épocas: la antigüedad clásica, la Edad Media, el Renacimiento, etc. Estas divisiones responden a los distintos cambios que, en su modo de vivir y de pensar, experimentaron los hombres, debido a grandes acontecimientos que influyeron en sus ideas sobre Dios, sobre el mundo y sobre ellos mismos.

En los últimos siglos de la Edad Media se produjo en Europa Occidental un proceso de grandes transformaciones. Estas se manifestaron en todos los órdenes de la vida y llegaron a su culminación en una nueva época: el **Renacimiento**.

ORGANIZACIÓN POLÍTICA Y SOCIAL DURANTE EL RENACIMIENTO

La monarquía tuvo, durante la Edad Media, un poder limitado frente a la nobleza feudal. Sin embargo, poco a poco se fueron centrando los poderes en el rey, no sin la resistencia de esa nobleza feudal.

Durante los últimos siglos medievales -XIV y XV- las luchas entre la nobleza y la monarquía se hicieron más frecuentes. Al final, la monarquía terminó triunfando, y los reyes suprimieron o limitaron las instituciones que pudiesen mermar su influencia. Estas instituciones eran, entre otras, las cortes, los Estados Generales y las organizaciones municipales.

Los distintos feudos, que constituían los nobles con sus poderes y privilegios, fueron desapareciendo en favor de la creación de las naciones, cuyo máximo representante fue el rey. Al mismo tiempo, alrededor de los reyes se concentraron todos los nobles deseosos de cargos y honores, dando lugar al nacimiento de la corte.

Esta progresiva transformación de orden político trajo consigo, en la época renacentista, un cambio social importante, pero como la ruptura no fue total, encontramos todavía en ella algunos rasgos medievales.

Ese fue el caso de la nobleza, que siguió siendo la capa social más privilegiada, aunque sin tener la importancia que había poseído en la época medieval.

EL NUEVO HOMBRE RENACENTISTA: EL HUMANISTA

Si las transformaciones políticas y sociales fueron ciertamente considerables en esta época, donde se produjo el cambio más radical fue en el campo cultural. En efecto, la cultura constituyó el aspecto más importante del Renacimiento, y las innovaciones ideológicas, científicas y artísticas convirtieron esta época en una etapa trascendental de la historia.

Reciben el nombre de **Humanismo** el movimiento cultural y la doctrina que resumen la admiración, el conocimiento profundo y el entusiasmo que el hombre renacentista tuvo por la antigüedad clásica grecolatina. Si en la Edad Media se había sentido un gran respeto por la cultura desaparecida, ese respeto se hizo devoción en el Humanismo, y no sólo por la cultura y las artes, sino también por las costumbres, los modos de vivir y de pensar de los clásicos.

Italia se adelantó dos siglos al resto de Europa en el redescubrimiento del mundo antiguo, cuya cultura y pensamiento renacían; de ahí el nombre de la época: Renacimiento. La belleza y la riqueza del Renacimiento italiano deslumbraron a los franceses y españoles.

Pero el Humanismo no supuso sólo el entusiasmo por el mundo antiguo, sino también una auténtica revolución: mientras el hombre de la Edad Media había situado a Dios en el centro del universo (teocentrismo) y había considerado la vida terrena como un lugar de paso para conquistar la vida eterna, el hombre del Renacimiento cambió los valores y se colocó, él mismo, en el centro de un mundo que consideraba digno de ser vivido. La tierra ya no era el valle de lágrimas del hombre medieval, sino un lugar de goce. De esta nueva valoración del hombre nació la palabra **Humanismo**. El hombre era, pues el centro y finalidad de todas las cosas (antropocentrismo). Una serie de causas contribuyeron a este nuevo giro humanista:

- La imprenta facilitó la difusión del saber.
- El aumento de la riqueza.
- El descubrimiento de América.
- La fundación de las primeras universidades.
- Copérnico, Kepler y Galileo Galilei sientan las bases de la concepción heliocéntrica, matemática y mecanicista del universo.

LA REFORMA

A comienzos del siglo XVI, en Alemania tuvo lugar una transformación ideológica y religiosa conocida con el nombre de la Reforma. Martín Lutero, el jefe ideológico de este movimiento, protestó contra la creciente corrupción de la Iglesia católica. Entre otras cosas, criticó el hecho de que la Iglesia recibiera beneficios económicos de sus creyentes a través de la figura de las indulgencias.

Como reacción a este movimiento que amenazaba con dividir a la Iglesia, en 1545 se convocó el Concilio de Trento. En él, España e Italia manifestaron su iniciativa de adaptar la Iglesia a las exigencias de la nueva situación económica y política europea. Como consecuencia del concilio, la Iglesia, por un lado, se afianzó en sus ideales religiosos, y por otro, consolidó en su interior un pensamiento político racional y práctico.

~

Esta grieta en la unidad cristiana se manifestó en las obras de William Shakespeare y Miguel de Cervantes Saavedra

TALLER DE APLICACIÓN

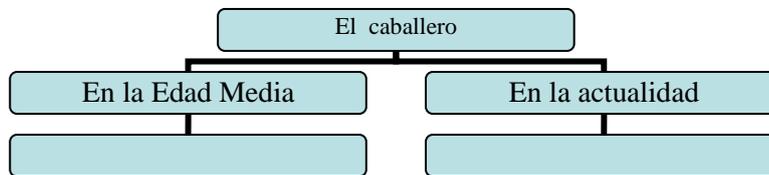
1. Explica la importancia que tuvo la Iglesia católica dentro de la sociedad feudal.
2. Consulta acerca de las características que definían las relaciones entre señores y vasallos, en la Edad Media.
3. Con tus propias palabras, explica cada uno de los siguientes términos con los que se determinaron las estructuras de la sociedad feudal.

Bellatores

Oratores

Laboratores

4 En un cuadro como el siguiente, haz una comparación entre el concepto del caballero medieval y el caballero actual.



4. Explica la importancia que tuvo para la humanidad cada uno de los siguientes hechos:

./ La invención de la imprenta .

./ El descubrimiento de América .

./ Los aportes científicos realizados por Nicolás Copérnico, Galileo Galilei y Johannes Kepler .

./ La fundación de las primeras universidades.

6. Completa los siguientes enunciados:

- El teocentrismo es _____
- El antropocentrismo es _____
- El heliocentrismo consiste en _____

7. Explica de qué modo y con qué objetivos la Iglesia concilió la tradición clásica con sus propias tradiciones.

CONTEXTO LITERARIO

LITERATURA MEDIEVAL Y RENACENTISTA

LA LITERATURA EN EL MEDIOEVO

Con el renacer de las lenguas romances y germánicas, el latín, idioma que hasta ese momento se hablaba, quedó limitado a ser la lengua de las minorías cultas. La cultura quedó prisionera en las abadías y monasterios, de donde no salió sino hasta el Renacimiento, gracias a la invención de la imprenta y al menor costo de los libros, que pudieron ser adquiridos por la mayoría de la gente que había aprendido a leer y a escribir.

CARACTERÍSTICAS

El cristianismo, que era la religión dominante, y la épica, fueron las bases fundamentales en las que se asentó la literatura medieval. Ahora bien, se debe recordar que la denominada "épica popular", no tenía nada de popular, ya que no estaba hecha por el pueblo ni para el pueblo, sino que fue producida por la clase aristocrática y cortesana para destacar sus hazañas, en la guerra o en torneos deportivos.

La oralidad fue un rasgo fuertemente distintivo de la sociedad medieval. El sistema de los textos concebidos para ser recitados -los cantares de gesta, los romances, géneros específicos de este período- entró en tensión con la paulatina consolidación de la escritura. Con la diferenciación y el desarrollo de las lenguas nacionales, surgieron las literaturas en lengua vernácula. La oralidad dominó la literatura y las relaciones sociales.

Por ejemplo, el contrato con el que se fijaba el vínculo feudal entre señor y vasallo se formalizaba en una ceremonia pública, oral y ante testigos. Sólo a mediados del siglo XII comenzó a generalizarse la

escritura en la administración pública. La transmisión oral supuso la atribución de un poder vívido a la palabra de un individuo que actúa (canta o lee) ante un auditorio.

TEMAS

La guerra fue la principal actividad de la sociedad feudal, y la religión católica uno de los pilares fundamentales de dicha sociedad, por esta razón, los temas más recurrentes fueron las proezas de los señores feudales en las batallas, por ejemplo, en las Cruzadas, y los temas religiosos como por ejemplo, cantos y poemas a la Virgen, villancicos y representaciones alusivas a la navidad.

GÉNEROS LITERARIOS

- **La poesía oral.** El deseo de manifestar los sentimientos y de relatar los sucesos más destacados en canciones, es un impulso universal de todas las épocas y pueblos. En todas las literaturas vernáculas el verso nació antes que la prosa. Debe recordarse que en la Edad Media sólo la minoría sabía leer y escribir. Hasta el siglo XII no comenzaron, los diversos países, a escribir en sus respectivas lenguas. En general, las personas cultas optaban por el latín para escribir sus textos.

Resulta natural, entonces, que en una sociedad en la cual la mayor parte de la sociedad tenía acceso a las obras literarias sólo en forma oral, se prefiriera el verso, que resulta más fácil de memorizar y se puede acompañar con música.

Por su propia naturaleza la poesía oral es anónima. Esto no significa que los poemas o cancioneros carezcan de autor. En el origen de toda composición hay siempre un creador individual, pero ese poema, al ser cantado o recitado por diferentes generaciones, se convierte en propiedad de la comunidad.

En la Edad Media, los principales transmisores de la poesía oral fueron los juglares, quienes recorrían los pueblos y castillos, donde recitaban y montaban representaciones semiteatrales y bailes.

- **LA POESÍA LÍRICA.** Las canciones más primitivas debieron tener carácter lírico. Su tema principal fue el amor. En algunas de estas breves composiciones se encuentran referencias a las faenas agrícolas, al mar y a sus peligros, a las romerías, a las labores domésticas y a otras actividades de la vida cotidiana, pues en esos momentos se cantaba ese tipo de canciones.

Otra característica de la lírica primitiva medieval es que se trata de una lírica femenina: los poemillas expresan, por lo general, el punto de vista de una mujer o aparecen puestos en boca de una mujer.

- **LA POESÍA ÉPICA.** La épica se define como una narración heroica en verso. En la Edad Media la guerra formaba parte de la realidad diaria. Los enfrentamientos entre pueblos que buscaban expandirse, o por motivos religiosos, eran un hecho habitual en el vivir de la gente.

La curiosidad por conocer los hechos gloriosos de la historia colectiva explica el nacimiento de **las epopeyas** o **relatos épicos**. En este sentido, la épica fue un sustituto de la historia, la cual se escribía en latín, inaccesible por esta razón para el común de las gentes medievales. Pero aunque la épica tiene su punto de partida en los sucesos históricos, debe ser considerada ante todo como literatura.

EL AMOR CORTÉS

Además de la épica, otro género propio del medioevo fue « la poesía trovadoresca francesa. Se originó en las cortes de los castillos, donde las señoras ocupaban una posición cada vez más desatada y prestigiosa, a causa de la influencia del culto a la Virgen María, el cual modificó en este aspecto la concepción de la mujer.

La veneración de la dama fue el tema principal de la poesía trovadoresca. Los trovadores y troveros eran súbditos de las señoras del castillo feudal. Recibían de ellas protección y ayuda, a cambio de un amor cantado con la humildad propia de un vasallo. Las composiciones poseían una codificación que se halla en los 31 artículos que integran El arte de Amar, de André le Chapelain, autor influido por Ovidio. El amor cortés supone la idealización de la dama a quien el caballero rendía culto permanente, y cuya perfección trataba de igualar para merecer ser correspondido. De carácter eminentemente aristocrático, el amor cortés estableció un estilizado ritual que fijó diversos rangos entre aquellos que aspiraban a ser amantes poéticos.

EL DOLCE STIL NUOVO y la cuestión de la lengua

La primera obra de Dante, *La vida nueva*, incluye sonetos, canciones y textos en prosa. Hay en ellos elementos trovadorescos de la Provenza francesa y puede considerarse una obra central del llamado *Dolce stil nuovo*, tendencia poética cuyos rasgos predominantes son el uso del italiano, y no del latín, y una concepción amorosa neoplatónica. Dante se preocupó, especialmente, por una cuestión característica de toda la Edad Media: el uso del italiano, lengua vernácula, en lugar del latín. Esto señaló un rasgo central del medioevo: la consolidación de la literatura estuvo ligada al problema de las lenguas nacionales y a la progresiva toma de conciencia de la escritura considerada como un oficio, semejante al del artesano, el zapatero o el panadero.

AUTORES Y OBRAS

La canción de Roldán

Es el más antiguo e importante de los cantos épicos franceses, Tiene carácter anónimo y fue compuesto a mediados del siglo XI. Se conserva un manuscrito en la universidad de Oxford. En *La canción de Roldán* se destaca la belleza épica de algunos pasajes, sobre todo aquel en el cual se describe la muerte del héroe francés. Fue publicado por primera vez en 1837.

Dante Alighieri

Nació en Florencia (Italia), en 1265, en una familia aristocrática. Hacia 1274 conoció a Beatriz de Portinari, niña de corta edad de quien se enamoró y quien lo guía en el paraíso de *La Divina Comedia*. Este poeta de vasta erudición, estudió en la universidad de Bolonia y peleó contra los guelfos en el bando de los gibelinos. Estas dos agrupaciones políticas del norte y centro de Italia, respectivamente, se enfrentaron porque los guelfos contrariaban la autoridad de los emperadores del Sacro Imperio Romano Germánico en Italia, mientras que los gibelinos apoyaban al papado. Dante murió en 1321.

La divina comedia: síntesis del paradigma medieval Santo Tomás sostiene que la razón puede conocer el mundo y por su sola luz natural llegar a demostrar la existencia de Dios. Pero como hay misterios inaccesibles para ella, por ejemplo, el de la Santísima Trinidad, hace falta la fe. El siglo XIV es el que marca, en ese sentido, la certeza de que aquella conciliación entre cultura clásica y cristianismo se ha alcanzado. En efecto, Dante Alighieri escribe su monumental obra, *La divina comedia*. El poema describe el viaje del poeta en busca de su amada Beatriz, y de la expiación de sus pecados. Para llegar al paraíso, el poeta debe transitar, primero, los caminos del infierno y del purgatorio. En donde se encuentra con pecadores que pagan sus culpas terrenales.

Giovanni Boccaccio

Nació en Certaldo en 1313, murió en la misma localidad en 1375. Fue hijo de un rico mercader. Boccaccio escribió la mayor parte de sus obras en lengua vulgar. Entre ellas, *El Decamerón*, una obra que asume el propósito de divertir al lector. Este hecho es indicio de que las condiciones que habían reinado durante la mayor parte de la Edad Media habían cambiado: ya existía un público lector que se divertía leyendo y las mujeres hacían parte de él, señal que se avecinaba una nueva época.

LA LITERATURA RENACENTISTA

Durante la Edad Media las obras literarias perseguían, casi siempre, un fin didáctico o moralizador; la función artística quedaba subordinada al propósito de enseñar o instruir en las verdades de la moral y la religión.

Durante el Renacimiento, en cambio, predominó en el arte la intencionalidad estética, y los poetas concibieron, por lo general, sus creaciones literarias como obras de arte. De ahí el esmero con que los escritores renacentistas cuidaron la forma de sus obras.

El italiano Francesco Petrarca, fue un poeta medieval aunque de espíritu renacentista, quien proporcionó las nuevas claves de la obra literaria. Su concepto idealizado del amor, su imagen de la mujer amada y el sentido plástico y armónico de la belleza en la composición del poema marcaron las pautas de la poesía durante el siglo XVI.

Mientras la poesía renacentista impuso la intencionalidad estética, la prosa literaria se rigió por el ideal de verosimilitud, propugnado por Erasmo de Rotterdam. Para los erasmistas eran reprobables las obras de carácter fantástico, como los libros de caballerías o las novelas sentimentales. En cambio, gustaban de aquellas obras que reflejaban la realidad fielmente.

TEMAS

La producción literaria del siglo XVI es tan amplia como sus temas. Entre ellos, los más frecuentes fueron:

- **El amor.** El Renacimiento descubrió la belleza del cuerpo humano y exaltó las sensaciones placenteras, en especial las que se producen a través de la vista y el oído. Junto a la exaltación pagana del amor corporal se exaltaron el amor idealizado y el amor divino.
- **La naturaleza.** La acción poética o novelesca se sitúa en paisajes idealizados.
- **La mitología.** El Renacimiento puso de nuevo en circulación los mitos griegos, en especial los relacionados con la pasión amorosa.
- **La historia.** Los acontecimientos del momento fueron fuente de inspiración para muchos autores.

GÉNEROS LITERARIOS

- **La poesía.** Los humanistas italianos del siglo XVI se esforzaron por imitar las formas clásicas, especialmente en lo que se refiere a las formas de versificación. Pero los escritores del Renacimiento no se limitaron a copiar modelos sino que también crearon nuevas formas, entre las que se destaca el **soneto**.

- **La prosa.** La huella del Humanismo también se sintió en el desarrollo de la prosa durante el Renacimiento.

Como resultado de la importancia que se le dio a la individualidad y a la conciencia subjetiva de los escritores, se abrió el campo para la expresión escrita de las impresiones personales. En la prosa aparecen dos grandes variantes: **el ensayo y la prosa doctrinal**.

- **El teatro.** La más importante etapa del teatro renacentista trascurrió en Inglaterra, donde la representación dramática adquirió su forma moderna.

Gracias a la protección de algunos nobles, durante el Renacimiento surgieron los primeros locales urbanos estables y el teatro se convirtió en un espectáculo de masas que gustaba a todas las clases sociales.

AUTORES Y OBRAS

William Shakespeare (Stratford-on-Avon, 1564-1616). Poeta y dramaturgo inglés de fama universal. Abandonó a su esposa y a sus tres hijos para dedicarse completamente a la actividad teatral. Su extraordinaria galería de personajes trasciende su época y sigue teniendo hoy indudable interés. Los personajes de Shakespeare son individuos prototípicos en los que se mezcla lo cómico y lo trágico, y encarnan las pasiones humanas, las grandezas y las miserias del hombre. Sus obras pueden dividirse en tragedias, como: *Romeo y Julieta*, *Hamlet*, *Otelo*, **Macbeth**; dramas, como: *El mercader de Venecia*, *Vida y muerte del rey Juan*; y comedias, como: *Bien está lo que bien acaba* y *La fierecilla domada*.

Francesco Petrarca (Arezzo, 1304-1374). Su padre fue un notario florentino de posición acomodada. Viajó con frecuencia entre Italia y Francia. Se vinculó a importantes señores feudales. En el ideal del ocio creativo, dedicó su vida a estudiar y a la literatura. Se le considera un precursor del Humanismo no por que haya aparecido en él a las primeras señales de esta corriente sino por representar una clara

ruptura con la tradición medieval: estudió textos con actitud crítica, volvió la mirada a los antiguos y siguió las pautas de la retórica clásica. Sus poemas fueron reunidos en un Cancionero. La mayoría se inscriben en el discurso amoroso de la poesía de procedencia provenzal

Pierre de Ronsard (Couture-sur Loir, 1524-1585). Fue considerado en su época como el príncipe de los poetas franceses. No obstante, con el tiempo su poesía cayó en el olvido y fue descubierta en el siglo XIX por los románticos.

En su obra Sonetos para Helena lleva al máximo punto su arte versificador. En su poesía son muy frecuentes los temas amorosos y las reflexiones acerca del tiempo y del transcurrir de la vida, como se refleja en este fragmento de uno de los sonetos a Helena:

*Cuando seas muy vieja, a la luz de una vela
al amor de la lumbre, devanando e hilando,
cantarás estos versos y dirás deslumbrada:
"Me los hizo Ronsard cuando yo era más bella".*

(...)

*Vive ahora; no aguardes a que llegue el mañana:
coge hoy mismo las rosas que te ofrece la vida.*

Michel de Montaigne Nació en Castillo de Montaigne, en 1533, y murió en 1592. Fue educado exclusivamente en latín por un preceptor alemán. Ocupó cargos en el parlamento y en la alcaldía de Burdeos pero permaneció poco tiempo en ellos, pues prefirió retirarse por completo de la vida pública para refugiarse en su castillo, donde se dedicó de lleno a la lectura.

Al hablar de los géneros literarios del Renacimiento es necesario destacar el ensayo como texto argumentativo que ayudó a la divulgación de ideas. Este generó tomó su nombre de uno de los libros más famosos de Montaigne, *Ensayos*.

A propósito de la manera como concibió la creación y la publicación de la literatura, el mismo Montaigne cuenta que quiso seguir el ejemplo de los pintores cuando emprendían la elaboración de una pintura: primero componer un boceto cargado de toda su fuerza expresiva, para pulir más adelante los detalles.

Montaigne concibió el ensayo como un medio para explorar y reflexionar acerca de infinidad de temas:

El juicio es un instrumento para todos los temas y se mezcla en todo. Por eso, en los ensayos que hago aquí, empleo toda clase de ocasiones. Si es un tema que no entiendo, en eso mismo lo ensayo, sondeando el vado desde muy lejos.

Recursos estilísticos

Naturalidad y selección resumen el ideal estético del Renacimiento. La naturalidad y el afán de hacerse entender fomentaron el gusto por la expresión llana y sencilla.

La armonía que el Renacimiento buscó en la naturaleza, en el hombre y en el arte, se reflejó también en la literatura:

- Se buscó una expresión remansada, con frecuentes enumeraciones y desdoblamientos de términos sinónimos y abundantes paralelismos.
- El epíteto adquirió un valor estilístico de primer orden.
- El hipérbaton se empleó, pero con menor intensidad que en el siglo XV

PRODUCCIÓN TEXTUAL

1. En un cuadro como el siguiente, escribe las características propias de la literatura medieval y renacentista.

| | Literatura medieval | Literatura renacentista |
|-----------------|---------------------|-------------------------|
| Temas | | |
| Autores | | |
| Obras | | |
| Características | | |

2. Explica qué es literatura vernácula. Escribe dos ejemplos del período renacentista.

3. Completa el siguiente enunciado:

En el medioevo se prefirió el verso a las demás formas de transmisión de los textos literarios porque ...

4. Estas son algunas características del amor cortés de Chapelain:

I ~ Una conquista fácil resta al amor su valor, una conquista difícil aumenta su valor.

II ~ Nadie puede amar verdaderamente sin que lo impulse la esperanza del amor.

III ~ Nadie puede tener dos amores a la vez.

IV ~ Delante de una dama, el enamorado debe estar siempre temeroso.

V ~ A la vista súbita de su amada, el corazón de un amante debe estremecerse.

VI ~ El amante debe exagerar su humildad ante su amada.

VII ~ Todo amante debe palidecer en presencia de su amada.

VIII ~ El amante debe atribuir toda la dicha y todo talento poético a su amada.

IX ~ El verdadero amante no desea nada de otra que no sea su amada.

• Escribe un texto argumentativo en el cual discutas la validez actual de estas reglas y reformúlalas en relación con la tesis que argumentes.

5. Desde su publicación, La divina comedia, de Dante, ha tenido enorme importancia para la Iglesia católica. ¿Por qué? Analiza y explica.

6. Consulta: ¿Quiénes fueron los mecenas? ¿Por qué reciben este nombre?

• Elabora una ficha con la información de un personaje histórico que cumpla las características de un mecenas.

7. ¿Cómo y por qué la mujer adquirió tanta importancia durante el Renacimiento? ¿Continúa siendo protagonista de la historia?

Sí

No

Porque
