

	<b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA COLEGIO LOYOLA PARA LA CIENCIA Y LA INNOVACIÓN</b>	<b>CONVENIO</b> 
	<b>Proceso: GESTIÓN CURRICULAR</b>	<b>Página:</b>
<b>Nombre documento: ACTIVIDADES DE APOYO</b>		<b>Código: GCU-FR04</b>
		<b>Versión: 01</b>

ACTIVIDADES DE APOYO. PRIMER PERÍODO 2020

ÁREA /ASIGNATURA: Lengua Castellana		DOCENTE: Ullenid Jiménez Vásquez	
GRADO: 11°	GRUPO: 1 y 2	PERIODO: Primero	
SITIO WEB DEL DOCENTE: <a href="http://www.Tejiendopalabras.jimdo.com">www.Tejiendopalabras.jimdo.com</a>		SITIO WEB INSTITUCIONAL <a href="http://www.iecolegioloylea.edu.co/index.php">http://www.iecolegioloylea.edu.co/index.php</a>	

COMPETENCIAS:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Competencia semántica:</b> Reconoce y usa los significados y el léxico de manera pertinente según el contexto comunicativo, siguiendo un hilo temático en su producción discursiva.</li> <li>• <b>Competencia pragmática:</b> Desarrolla procesos de autocontrol y corrección lingüística en su producción de textos orales y escritos.</li> <li>• <b>Competencia literaria:</b> Identifica en obras de la literatura universal el lenguaje, las características formales, las épocas y escuelas, estilos, tendencias, temáticas, géneros y autores, entre otros aspectos</li> <li>• <b>Producción textual:</b> Evidencia en sus producciones textuales el conocimiento de los diferentes niveles de la lengua y el control sobre el uso que hace de ellos en contextos comunicativos</li> <li>• <b>Competencia poética:</b> Crea textos con valor literario.</li> </ul>
INDICADORES DE DESEMPEÑO	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Aplica en la redacción de un texto argumentativo, las características y estructura propios del género.</li> <li>2. Asume una actitud crítica frente a las producciones escritas tanto personales como de sus compañeros, apreciando en ellos diversas posiciones ideológicas, de conocimiento y de construcción lingüística.</li> <li>3. Maneja adecuadamente, la lectura comprensiva y su información relevante, en los informes que realiza sobre ellas.</li> </ol>
ACTIVIDADES A DESARROLLAR	<p><b>Actividad:</b> Lectura del libro <i>Primero estaba el mar</i>, de Tomás González</p> <p>Realizar un análisis crítico de la obra, presentándolo en un <b>ensayo</b>, que abarque cada uno de los aspectos especificados a continuación.</p>

	<b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA COLEGIO LOYOLA PARA LA CIENCIA Y LA INNOVACIÓN</b>	<b>CONVENIO</b> 
	<b>Proceso: GESTIÓN CURRICULAR</b>	<b>Página:</b>
<b>Nombre documento: ACTIVIDADES DE APOYO</b>		<b>Código: GCU-FR04</b>
		<b>Versión: 01</b>

	<p>El ensayo debe cumplir con las siguientes características: hoja tamaño carta, Arial 12, espacio sencillo. Márgenes propuestas para los trabajos escritos, según las normas APA, las mismas con las que debe escribirse el ensayo.</p> <p>Aspectos a analizar en la obra:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. <b>Identifica la tesis del autor.</b>, identifica el tema principal de la historia. Pregúntate cuál es el contexto del argumento y por qué el autor tuvo la necesidad de discutirlo o de presentarlo. Para eso, pregúntate si el autor ofrece una solución a cualquier problema que surja en su tesis. Si es así, pregúntate si la solución es realista.</li> <li>2. <b>Observa todas las ideas principales.</b> Identifica todas las ideas principales de la obra para analizar su estructura. Para eso, puedes preguntarte qué evidencia presenta el autor en un intento de explicar su tesis.</li> <li>3. <b>Investiga el material que no conozcas.</b> Usa un diccionario y/o una enciclopedia para revisar brevemente las palabras y cualquier otro tema o idea presentada en el texto y que desconozcas. Realiza un glosario con las palabras desconocidas, con su respectivo significado.</li> <li>4. <b>Describe la obra con tus propias palabras.</b> Una opción es hacer una reseña de la obra y la otra es escribir un resumen breve. Se debe realizar una lectura completa de la obra para ambos casos. Si escribes un resumen de la obra, límtalo a solo uno o dos párrafos. Trata de parafrasear el resumen lo más que puedas con tus propias palabras.</li> <li>5. <b>Identifica los recursos utilizados.</b> Los tres tipos básicos de apelaciones son “pathos”, “logos” y “ethos”. <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Pathos</b> es un intento de apelar a las emociones del lector. Las obras destinadas a entretener generalmente dependen de pathos.</li> <li>• <b>Logos</b> es un intento de usar la lógica y la razón para influir en la perspectiva o la opinión de un lector.</li> <li>• <b>Ethos</b> es un llamado a la credibilidad. Un autor que explica la razón por la que debes confiar en él basado en el mérito personal, profesional o académico utiliza ethos.</li> </ul> </li> <li>6. <b>Evalúa qué tan bien el autor transmite significado.</b> Determina la eficacia de los recursos del autor desde tu propio</li> </ol>
--	---

	<b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA COLEGIO LOYOLA PARA LA CIENCIA Y LA INNOVACIÓN</b>	<b>CONVENIO</b> 
	<b>Proceso: GESTIÓN CURRICULAR</b>	<b>Página:</b>
<b>Nombre documento: ACTIVIDADES DE APOYO</b>		<b>Código: GCU-FR04</b>
		<b>Versión: 01</b>

	<p>punto de vista como lector.</p> <p>Observa si tuviste una respuesta emocional a algún elemento emocional. Si te pusiste triste, feliz, enojado en algún punto, pregúntate por qué.</p> <p>Determina si el autor atenta a la lógica y la razón lo suficiente para hacerte cambiar de opinión. Revisa también si el texto es claro, preciso y congruente.</p> <p>Determina si el autor es creíble y la razón de tu apreciación.</p> <p>7. <b>Elige varias áreas notables para analizar.</b> Revisa tus notas de lectura crítica e identifica varias observaciones en las que puedas explayarte con mayor detalle.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Para una revisión crítica, céntrate en la eficacia de las apelaciones de un autor en el pathos, logos o ethos. Puedes centrarte en un área sí parece más fuerte que otras, o podrías observar dos o tres tipos de apelación si se aplican a una idea principal en particular utilizada en la obra.</li> <li>• También puedes examinar la capacidad general del autor para decir algo importante. Tu análisis puede determinar qué tan bien se hizo la investigación del autor, qué tan coherente es el trabajo en general, cómo afecta a la obra el uso de la estructura y la organización por parte del autor, además de otros asuntos similares que te parezcan importantes.</li> <li>• Divide cada punto importante en un párrafo aparte. No importa qué áreas escojas para escribir, debes dedicarle un párrafo a cada pensamiento importante. En el caso de ideas más complejas, es posible que tengas que ampliar tu discusión en varios párrafos.</li> </ul> <p>8. <b>Realiza un balance entre lo positivo y lo negativo.</b> Las revisiones más críticas tendrán partes tanto positivas como negativas.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Si tu crítica incluye más elementos positivos que negativos, comienza con el aspecto negativo antes de defender el</li> </ul>
--	--

	<b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA COLEGIO LOYOLA PARA LA CIENCIA Y LA INNOVACIÓN</b>	<b>CONVENIO</b> 
	<b>Proceso: GESTIÓN CURRICULAR</b>	<b>Página:</b>
<b>Nombre documento: ACTIVIDADES DE APOYO</b>		<b>Código: GCU-FR04</b>
		<b>Versión: 01</b>

	<p>artículo por el lado positivo.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Si tu crítica incluye más opiniones negativas que positivas, identifica los elementos positivos primero antes de defender tu oposición con lo negativo.</li> <li>• Si tienes comentarios tanto negativos como positivos acerca del mismo punto o aspecto, puedes escribir párrafos mezclados para reflejarlo. Para hacerlo, generalmente mencionarás primero lo positivo antes de explicar la razón por la que la idea es limitada.</li> </ul> <p>9. <b>Presenta la obra analizada.</b> Incluye información más detallada y bibliográfica.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Especifica el título de la obra, el tipo de trabajo que es, el nombre del autor y el campo o género que aborda.</li> <li>• Incluye información sobre el contexto en el que se escribió la novela.</li> <li>• Indica claramente el propósito del autor.</li> <li>• La introducción general solo debe representar aproximadamente el 10 % de la longitud total de tu ensayo.</li> </ul> <p>10. <b>Incluye tu propia tesis.</b> Tu tesis debe ser una declaración breve que resuma la evaluación global de la obra en la que se basa tu crítica.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• En una revisión crítica, es común tener una tesis que sea tanto positiva como negativa, pero también puede ser estrictamente positiva o estrictamente negativa.</li> <li>• Ten en cuenta que la revisión de la tesis es técnicamente parte de tu introducción.</li> </ul>
<b>INSTRUCCIONES DE ENTREGA</b>	El trabajo debe ser entregado de manera virtual a través del correo y además subirlo a la Web, en el primer período.
<b>Fecha de Entrega</b>	Junio 10 - 2020
<b>Fecha y forma de</b>	El trabajo será sustentado tanto en forma escrita como verbal.

	<b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA COLEGIO LOYOLA PARA LA CIENCIA Y LA INNOVACIÓN</b>	<b>CONVENIO</b> 
	<b>Proceso: GESTIÓN CURRICULAR</b>	<b>Página:</b>
<b>Nombre documento: ACTIVIDADES DE APOYO</b>		<b>Código: GCU-FR04</b>
		<b>Versión: 01</b>

sustentación	
FECHAS DE NIVELACIÓN:	
DESDE: Mayo	HASTA: Junio 10 - 2020
DOCENTE: Ullenid Jiménez Vásquez	RECTOR: Luz Stella Vallejo

**NOTA: PARA LA ENTREGA DEL TRABAJO ESCRITO TENER EN CUENTA LOS SIGUIENTES CRITERIOS:**

El trabajo escrito debe contener:

- I. Introducción:** exponer la actividad y definir porqué es importante (media página)
- II. Descripción:** los puntos (páginas: libre)
- III. Conclusión:** Hacer una reflexión acerca de la actividad, describir el por qué esta actividad es importante para su formación académica (página: libre)
- IV. Referencias:** citadas con la Normas APA.

Enviar el archivo al siguiente correo: [Ullenid.jimenez@iecolegiolyola.edu.co](mailto:Ullenid.jimenez@iecolegiolyola.edu.co)

Rúbrica de evaluación del trabajo escrito

CRITERIO	VALOR
Introducción	1.0 punto
Descripción	2.0 puntos
Conclusión	1.0 punto
Formato presentación (incluye Norma APA y formato PDF)	0.5 puntos
Referencias (acorde a las normas)	0.5 puntos
<b>Total</b>	<b>5 puntos</b>